

ЗА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФАКУЛЬТЕТЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМОВ ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ СТАВРОПОЛЬСКОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ИНСТИТУТА

Издается с 1956 года

Среда, 26 сентября 1980 г.

№ 25—26 (1281—1282).

К 60-летию вуза

Души прекрасные порывы

Факультет общественных профессий

Помнится мне концерт 1978 года, когда студент мехфака А. Семенов вышел на сцену и объявил: «А сейчас перед вами выступит народный артист ССХИ Борис Бескровный!», и зал ответил дружными аплодисментами, выражая свое согласие и одобряя присвоение столь почетного звания талантливому участнику СТЭМа (студенческого театра эстрадных миниатюр) СХИ — Самого Художественного Института, как в шутку с тех пор называют наш институт за успехи в самодетельном художественном творчестве.

Давно окончили вуз Б. Бескровный и А. Семенов, но слава Самого Художественного Института осталась. Судите сами: с 1963 года создан факультет общественных профессий (ФОП), на 16 отделениях которого студенты могут расширять свой кругозор, приобщаться к культуре и искусству, физкультуре и спорту, раскрыть и развить творческие способности, эстетические вкусы и получить вторую (общественную) профессию. Не зря ФОП называют факультетом увлеченных и одаренных. За эти годы около четырех тысяч студентов окончили ФОП и нашли свое второе призвание. Многие из них успешно сочетают основную работу с общественной. Среди них А. П. Ладыко, В. А. Долин, В. В. Иванникова, Н. М. Охват, С. П. Котова, А. А. Косолапов, А. А. Нагаев, Б. И. Дроботов, С. Ю. Зубенко, В. А. Олифиренко, В. Г. Туз, Н. С. Чухлебова, Ю. А. Курилов, И. Д. Пьентик, А. Г. Зинченко, М. А.

Ткаченко, Е. В. Зубенко, Е. В. Ченикалова, С. А. Мамышев, М. В. Винниченко и мн. др.

Юбилей принято отмечать успехами. Есть они и у нас: по итогам Всероссийского смотра фопов 1968—1970 гг., посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, наш факультет был награжден Дипломом Министерства культуры РСФСР. В 1980 году снова большой успех — по итогам II Всесоюзного смотра фопов сельхозвузов он награжден Дипломом III степени и денежной премией.

Сейчас на базе ФОП и студенческого клуба созданы и работают около 30 коллективов и кружков художественной самодетельности, многие из которых являются неоднократными лауреатами городских, краевых и всесоюзных смотров.

Институт гордится тем, что с 1977 года коллектив художественной самодетельности занимает первое место в городских и краевых смотрах студенческой художественной самодетельности. Все эти достиже-

ния были бы невозможны без поддержки и помощи ректората, парткома, деканатов, молодежных общественных организаций и многих преподавателей. Огобенно много времени, сил и знаний отдают воспитанию студентов деканы В. И. Харечкин — агрофак, С. Н. Луцук — ветфак, В. М. Редькин — электрофак; ведущие кафедр Т. А. Булыгина, Ч. Х. Ионов, В. И. Каширин, Н. Б. Чигарев; преподаватели М. П. Чугуев, Р. А. Багдасарова, В. А. Авксентьев, С. Я. Соловьева, Г. П. Стародубцева, А. М. Кошелев, А. И. Бычко, В. Ф. Полищук, М. А. Шевхужев и мн. др.

Значителен вклад в успехи коллектива преподавателей ФОП и руководителей коллективов В. С. Яцкого, В. И. Волкова, И. А. Ишутина, В. В. Реутовой, М. А. Блаватной, Ю. М. Гуленова, В. А. Панина, Л. В. Пожарской, заслуженного артиста РСФСР В. В. Гурьева и др.

Много у нас добрых дел и традиций. Это и внутривузовские фестивали «Студенческая весна», которые

мы проводим в 32-й раз, и смотры-конкурсы среди первокурсников «Молодые таланты», «А ну-ка, девушки!», «А ну-ка, парни!», КВН, посвящение в студенты, новогодние студенческие балы, вечера в кафе «Модус», творческие отчетные концерты перед трудящимися города и т. д. И во всех этих добрых делах заметную роль играют фоповцы как организаторы и участники, такие как А. Жуков, А. Лаптев, А. Ярыш, Е. Сериков, Р. Кравченко, В. Шешченко — агрофак, Е. и В. Бажановы, Е. Пругерова, А. Куц — ветфак, Е. Воробьева, К. Иванова, А. Безгин, А. Дабарин — электрофак, О. Молибога, И. Полянский, В. Брель, А. Оганесян, А. Руденко и А. Белых — мехфак, сестры Л. и Н. Репало — факультет защиты растений, Т. Кафланов, Е. Светлакова, А. Абайханов — зоофак, Р. Исаев, Е. Юшко, Н. Горлова, О. Новожилова, З. Бойчорова — экономфак и многие, многие другие одаренные ребята продолжают и умножают наши добрые традиции, заложенные первыми слушателями и выпускниками ФОП А. Мариничем, В. Коллаковой, А. Поддо, В. Британовым, В. Остапенко, А. Мартаком, Г. Москвитиной и последующими поколениями фоповцев.

В. КУРЧЕВ,
декан ФОП.
заслуженный работник
культуры РСФСР.



Фольклорный ансамбль «Полюшко».

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР

Все начиналось с КВН

Факультету общественных профессий 25 лет. Я же руковожу театральным отделением ФОП около 18 лет, и, естественно, у меня много самых добрых воспоминаний...

Начиналось театральное отделение с моей помощи институтской команде веселых и находчивых. Это были чудесные вечера и ночи. Мы были искренны и наивны, ибо были бескорыстными дилетантами, неискушенными, но зато извергающими космическую энергию. Ребят хватало на все: и на успешное учение, и на работу взахлеб по подготовке к очередному сражению в клубе. Дворец культуры имени Ю. А. Гагарина помнит эти прекрасные посиделки: на сцене куражились петухи, бляели козы и накали ишачки — их, невинных, отлавливали «группы захвата» команд КВН, и, как бесценные секретные грузы, скрытно, под охраной доставляли на «поле боя»... И тогда неважно было, кто проигрывал, кто становился победителем, — запоминалась каждая команда, ибо все ребята жили одним — подарить залу свой искрометный юмор и изобретательность ума.

И откуда-то еще являлись силы, чтобы бурно болеть за «своих», команд ССХИ, хотя уже ко дню сражения я оставался и без голоса и без сил

— так мы выматывали себя репетициями.

А потом с этими же талантливыми ребятами мы попробовали свои силы в театральном искусстве. И получилось! Были победы на смотрах и успех у зрителей, были дипломы и сувениры, и, самое главное, была радость творчества! А также Дружба! Дружба большая и настоящая.

Заканчивались годы учения, разъезжались ребята по стране, но ФОП и его театральное отделение не забывали, присылали письма и даже посылки. Помню ту радость, с какой мы поедали настоящие тульские пряники, присланные нам с оказией нашим выпускником Виктором Лавриненко с самой тульской земли.

Уверен, что ФОП — это для многих и многих ребят самое теплое, что они увозят в своих сердцах после окончания вуза. И, конечно, нельзя не сказать самые добрые слова об «отце» ФОП В. И. Курчеве, о его многолетней подвижнической работе. Во многом именно его упорством и энергией создавалось и стабильно работало и наше отделение, работало в разных формах творческого проявления: от студенческого театра миниатюр до театра чтеца, порой замахиваясь и на настоящую драматургию. наших работ в жанре

театра миниатюр не перечислить. Некоторые из них «умирали» сразу, другие же миниатюры игрались несколькими поколениями студентов.

Также разнопланово проявляли себя и ребята. Многие из них умели играть и юмор, и умели заставлять зал замирать, вслушиваясь в исполняемые ими глубокие по смыслу стихи.

Талантлив наш вуз! Мне встречались ребята, которые, как я считаю, ошиблись, поступив в ССХИ, — это Боря Бескровный, Саша Семенов, Виктор Потеев, Оля Черных, Люда Мисник. Им надо было учиться в театральном вузах. Многие из них, став инженерами, агрономами, экономистами, создали театральные кружки в сельских клубах, домах культуры. А на ФОПе они научились и играть микроминиатюры, и читать сложнейшие стихи, и анализировать, и исполнять большие роли. А главное — они научились чувству ансамбля, т. е. чувству взаимовыручки и взаимопонимания, ибо на сцене, впрочем, как и в жизни, без этого нельзя.

Вспоминаю наши спектакли в жанре «театра чтеца» «Поедем в наш город», посвященный 200-летию г. Ставрополя, о комсомоле, спектакль по поэме Р. Рождественского «210 шагов» и др. Все они становились не только произведениями специфического искусства, но и духовно обогащали ребят



Л. Ф. Маслова — ответственная за культурно-массовую работу на факультете электрификации, читает стихи на одном из концертов.

творческими победами. А концерты нашего отделения видели не только студенты, но и... нефтяники Тюменской области, куда ребята ездили по направлению краевого комитета комсомола.

Из работ, полностью соответствующих нашему названию «театральное отделение», нельзя не назвать спектакль «Свадьба» по М. Зощенко. Это был искрометный, яркий спектакль, доставлявший зрителям много радости.

Последняя работа нашего отделения — спектакль по пьесе Ф. Бурлацкого «Ленинское завещание». Удивительно сложный материал в жанре политического театра сумели одолеть студенты Константин Ставский (IV курс агрофака), Александры Бадюлин и Зинченко (III курс мехфака), Наталья Еськова (II курс экономфака).

Сложнее, чем этот материал, за всю мою практику работы на ФОПе я ребятам не предлагал, потому особенно приятно осознавать, что не иссякает ССХИ талантами! Значит, 60-летний вуз по-прежнему молод, а талантов и творческой дерзости ему не занимать.

С юбилеем тебя, ССХИ! С юбилеем тебя, родной ФОП! Светлого вам пути!

В. ГУРЬЕВ,

артист Ставропольского краевого драматического театра им. М. Ю. Лермонтова, заслуженный артист РСФСР, руководитель театра чтеца «Собеседник».



Сцена из спектакля студенческого театра чтеца «Собеседник» «Поедем в наш город», посвященный 200-летию Ставрополя.

На снимке слева направо: третий А. Семенов, четвертый Б. Бескровный.

Есть у нас и школа лектора

Важной составной частью ФОП стала школа молодого лектора, действующая на правах лекторского отделения ФОП и готовящая своих слушателей к лекционной работе в сфере гуманитарных специальностей. В ней ежегодно обучаются около 200 человек. Слушатели получают глубокие теоретические знания по методике подготовки лекций, основам лекторского мастерства, приобретают навыки работы с аудиторией, учатся технике речи. Каждый из поступивших может выбрать себе тему лекции по желанию и углубленно работать над ней.

У нас есть несколько секций: политическая, в которой рассматриваются на современном уровне вопросы текущей политики и политологии; экономическая, посвященная различным аспектам перехода к рыночной экономике; историческая; секция истории и теории религии и атеизма; лекторов-международников и др. В рамках этих секций есть и подсекции, изучающие специальные вопросы, связанные с проблемами молодежи, в частности студенчества, культуры и искусства.

Наша школа ставит задачу научить слушателей не только называть чисто лекторской работы, но и умение вести дискуссию, аргументированный спор, способности убеждать аудиторию. А поэтому мы практикуем нетрадиционные формы работы: политические и дискуссионные клубы, политехон, теоретические конференции, вызывающие неизменный интерес у студентов и сотрудников института.

В школе работают высококвалифицированные преподаватели - обществоведы: Р. А. Багдасарова, М. П. Чугуев, В. И. Агирбова, В. М. Забелин, всегда готовые поделиться со слушателями знаниями, опытом лекторской работы.

По окончании института выпускники ШМЛ получают свидетельства ФОП с присвоением квалификации лектора.

Приглашаем всех желающих поступить к нам на лекторское отделение ФОП.

С. МИНКИНА,
старший преподаватель
кафедры теории и
практики социализма.

Танцы — душа народа

Любой жанр, вид искусства берет свое начало в народном творчестве: будь то песня, инструментальная музыка или танец. Танец, как и песня, — душа народа, его прошлое, настоящее и будущее. Народный национальный танец несет отпечаток исторического пути развития народа, его истоков, традиций, обрядов, своеобразные народные духа. И так это важно сохранить и бережно с любовью передать грядущим поколениям. Все это можно отнести к ансамблю кавказского танца «Эльбрус» и его бессменному руководителю Султану Алиевичу Мамышеву (ассистенту кафедры общей зоотехнии).

Этот коллектив многонациональный. Здесь есть

карачаевцы, черкесы, абазинцы, чеченцы, грузины, дагестанцы, лаки, табасаранцы. И всех их сдружила любовь к танцу. Хочется назвать таких ребят, как: Х. Тамбиеву, Ф. Арашукову, Х. Каппушеву, С. Турклевну, М. Кочкарова, Л. Каблахову, У. Догдаева, А. Абайханова, А. Ботчаева, А. Даурова, С. Тамазова, В. Хачирова.

Но что это был бы за танец, не будь настоящего аккомпанимента на гармонии, аккордионе, барабанах, доуле, создающего основной фон и ритмический рисунок танца. Аккомпаниатор должен чувствовать танец, понимать каждое движение танцующих, иметь отличный слух, чтобы создать общую законченную картину танца. Этому как нельзя лучше

соответствуют З. Бойчорова — IV курс экономфака, и А. Агаюлов — III курс зоофака.

Ни одна концертная программа в институте не обходится без зажигательных и ритмичных кавказских танцев: осетинского «Приглашение», «Девичьего», молодежного кавказского, «Кафа» — эти номера стали истинным украшением всех конкурсов и пользуются неизменным успехом у зрителей. Ансамбль «Эльбрус» — неоднократный призер городских, краевых смотров-конкурсов и праздников народного творчества, лауреат I и II Всесоюзных фестивалей народного творчества.

А. БАГДАСАРОВА,
методист ФОП.



Приглашаем всех, кто любит народную музыку

Приближается 60-летие нашего института, и по традиции это событие будет отмечено концертом. В нем примет участие и наш оркестр русских народных инструментов, которому уже более 10 лет. Ему присвоено почетное звание «народный», чем по праву гордятся все его участники.

Наш репертуар широк и многообразен. Мы играем русские народные песни «Ай, все кумушки домой», «По муромской дорожке», «Вечерний звон», «Ах, ты, душечка», произведения русских и советских композиторов: «Грезы» А. Андреева, «Луговая сторона» В. Афанасьева, «Отзвуки вальса» Г. Свиридо-

ва и др.

Много лет оркестром руководят преподаватели краевого музыкального училища В. И. Волков и ДМШ № 1 И. А. Ишутин. Высокая профессиональная подготовленность и их умение найти контакт с коллективом приносят свои положительные плоды.

А наши бессменные солисты — Н. С. Чухлебова, С. Костюченко. Самые активные его участники преподаватели и студенты: В. И. Курчев, М. А. Ткаченко, А. Г. Зинченко, Ю. А. Курилов, Ю. М. Харченко, В. Н. Олифиренко, В. П. Дворняк, А. Бажанов, А. Кириллов, С. Гилязетдинов и др.

В прошедшем учебном году самым запоминающимся было выступление на краевом смотре народных оркестров в апреле, где мы заняли второе место и подтвердили звание «народный».

В оркестре мы учимся понимать музыку, друг друга, сопереживать, радоваться победам друг друга, огорчаться чужим неудачам.

Начался новый учебный год. Снова соберутся все участники коллектива, вместе мы продолжим нашу работу. Всех, кто любит народную музыку, приглашаем к нам.

Е. ПРУГЕРОВА,
III курс ветфака.

ГРУППА «ЭКОЛОГИЯ»

«Из детских пеленок» — В ДИПЛОМАНТЫ

Группа «Экология» образовалась на отделении эстрадных инструментов ФОП в конце 1989 года. В ее составе ребята с разных факультетов: гитаристы Виталий Любенко и Александр Федюшин учатся на мехфаке. Лидер — гитарист Сергей Макухин и клавишник Александр Безгин — прекрасный вокалист, — с электрофака. Барабанщик Виктор Солопов — представитель факультета защиты растений.

С момента образования группы ребята отказались от легкого пути — исполнения песен признанных авторитетов и «звезд». И это не было проявлением неуважения к советской эстраде, просто хотелось попробовать свои собственные силы. Само название группы «Экология» определило тематику песен. Это не только песни о катастрофическом положении нашей природы. В последнее время появились такие понятия, как «экология нравственности», «экология человеческих отношений». Именно в таком широком смысле следует понимать название. Поэтому появились песни о мрачных страницах нашей истории, социальных пороках, бездушии и о многом другом.

Обширность тематики

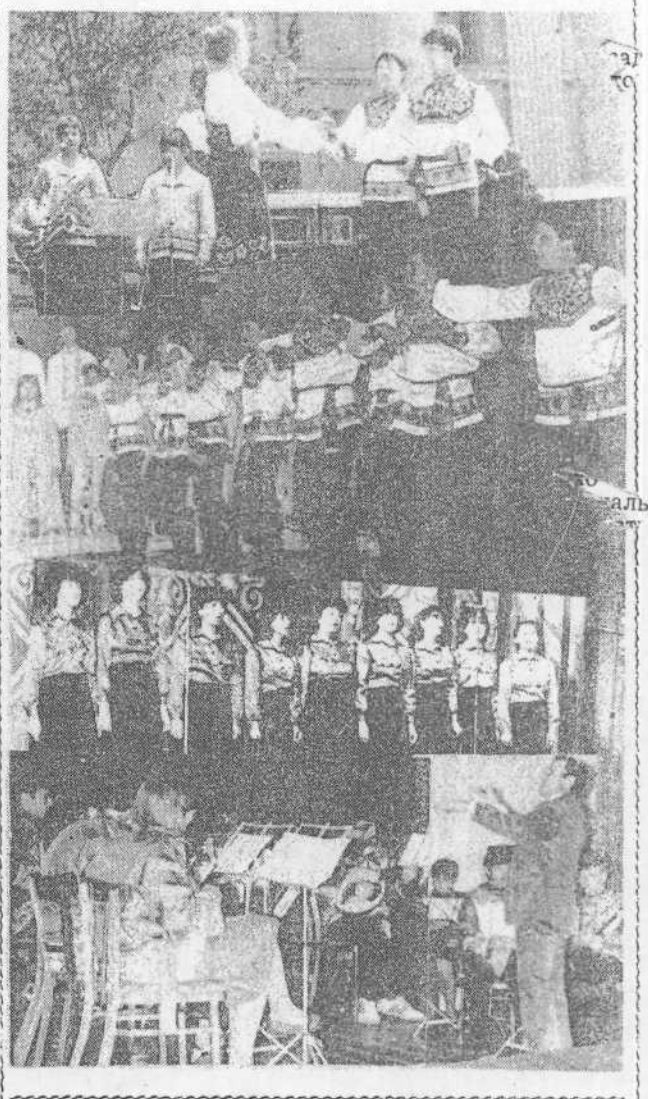
породила и разнообразие стилей. В нашем исполнении можно услышать элементы «новой волны» и «диско», джаза и «авангарда» и, конечно, «хард энд хэви». Поэтому ребята отказались от модной приставки «рок». Просто группа парней решила с помощью музыки разных стилей и направлений донести до слушателей свои мысли, чувства, убеждения, свою гражданскую позицию.

Несмотря на младенческий возраст, коллектив уже имеет награды и поощрения за участие в концерте на выпускном вечере ФОП, на концертных площадках в период выборной кампании, в городских праздниках, 32-м внутривузовском фестивале «Студенческая весна», где он стал дипломантом. И в городском смотре ВИА и рок-групп вузов Ставрополя, проходившем весной этого года, ребята выступили хорошо, получили довольно высокую оценку компетентного жюри и поощрительную премию.

Группа «Экология» находится в поиске. Идет поиск новых музыкальных элементов, новых изобразительных средств, своего стиля. И в этом поиске неуклонно растет мастерство.

В. ГЛЕБОВ.

художественный руководитель группы.



В декабре 1988 года, когда стал слушателем подготовительного отделения, увидел объявление ФОП о наборе в коллективы художественной самодеятельности, среди которых меня заинтересовал ансамбль эстрадного танца.

Почему я выбрал этот коллектив, хотя мое внимание привлекли несколько коллективов, такие как ансамбль бального танца, ВИА? Но я решил сначала попробовать свои силы в эстрадных танцах, где есть ритмика, темп, динамика, зажигательная музыка. И спустя год могу с уверенностью сказать, что не ошибся в своем выборе. Хотя за это время было немало проблем и трудностей, но еженедельные занятия в ансамбле были

своеобразной разрядкой после многочасовых занятий на мехфаке.

Наш ансамбль очень молод и его становление не всегда проходит в благоприятных условиях. Первая и основная трудность — отсутствие подходящего для репетиций помещения. Особенно в первые дни, когда было много желающих, мы с трудом вмещались в зале. Все это повлияло на то, что количество желающих заниматься резко сократилось.

Возможно, я тоже бы оставил коллектив, если бы не было у нас такого терпеливого, веселого, привлекательного руко-

водителя, как Марина Анатольевна Блаватная — преподаватель школы искусств.

Мне нравятся латиноамериканские танцы, бальные, рок-н-ролл, а также ритмичные эстрадные танцы. Мы уже выносили на суд зрителей института и за его пределами ламбаду, рок-н-ролл. Несколько раз показывали свое мастерство во Дворце культуры и спорта профсоюзов, поселке Цымлянском.

Наиболее запоминающимися были новогодние выступления во Дворце и в концертной программе финальной игры команд КВН института.

Скоро снова начнутся репетиции, где мы встретимся со своими ребятами, руководителями, и очень надеемся, что новый учебный год подарит нам новые интересные встречи с талантливыми первокурсниками, радость творчества. Ведь впереди ответственные концерты, выступления на фестивалях, смотрах, участие в праздничном концерте на юбилее института.

А. ОГАНЕСЯН,
II курс мехфака, член
комитета ВЛКСМ
института, участник
ансамбля эстрадного
танца.

А я выбрал эстрадные танцы

Поющий становится

свисте



Н. С. Чухлебова, старший преподаватель кафедры ботаники, дирижерка ансамбля народных инструментов.

Истинных любителей народной песни объединил ансамбль «Полюшко», созданный в 1976 году. Поначалу в репертуар ансамбля входили различные авторские песни, написанные в народном стиле, но постепенно сформировался коллектив исполнителей старинной казачьей песни. Свою главную задачу участники ансамбля видят в сохранении песенных традиций нашего края, приобщением молодежи к национальной культуре через песни, где в яркой поэтической форме отражается отношение человека к прекрасному и безобразному, доброму и злему, светлому и мрачному.

Выступление ансамбля «Полюшко» пользуется неизменным успехом в институте. Солистом уже несколько лет выступает студент агрономического факультета Александр Жуков, который умеет тонко прочувствовать характер песни и ярко, образно передать его голосом, будь то задорная игривая песня или лирическая протяжная мелодия. Среди влюбленных в родные напевы самые преданные участники коллектива Евгений Сериков, Владимир Иванов, Александр Ярош.

Хочется, чтобы было больше парней и девушек, искренне увлеченных, стремящихся постичь красоту песенного фольклора нашего края. Только тогда мы сможем приостановить разрушение народной культуры, бороться с равнодушием, бездуховностью.

Л. ПОЖАРСКАЯ,
художественный руководитель ансамбля «Полюшко».

Духовой оркестр института создан в 1935 году. Его организатором и руководителем был студент Иван Кулинич. Коллектив тогда был малочисленным, всего семь человек.

С тех пор прошло 55 лет. Оркестр живет, из года в год растет количественно и качественно. Иногда в своем составе объединяет до 35 человек. Ни одно знаменательное событие института: будь то торжественное собрание, митинг, демонстрация — без него не обходятся. Ведь слаженно и стройно звучит оркестр, а как приятно смотреть на исполнителей, когда они одеты в нарядные костюмы, стоят горделиво, радуясь тому, что представляют свой орденосный институт. И не только представляют, но и борются за его честь, и побеждают.

Единственный в вузах Ставрополя, оркестр имеет большой авторитет в городе. Об этом говорит тот факт, что ему не раз предоставлялось почетное право участвовать в торжествах городского масштаба. И ни разу мы не подвели: было ли это большой спортивный праздник, возложение ли венков у Вечного огня или сопровождение колонн демонстрантов краевого центра или вуза.

А играют в оркестре студенты, ребята, любящие музыку больше других. Много лет преданы коллективу Василий Колесников, Андрей Черкашин, Виктор Ржевский — все с мехфака, Андрей Добарин с электрофака, Олейников с агрофака и другие музыканты. Они неплохо учатся.

ПОДТВЕРДИЛ ЗВАНИЕ НАРОДНОГО

Оркестр наш духовой

выполняют и другую общественную работу. Можно сказать, что почти каждый участник оркестра — хороший товарищ, общительный в группе, на курсе. Есть уверенность, что многие из них будут не только грамотными специалистами на производстве, но и после окончания института станут активными организаторами художественной самодеятельности на селе, неутомимыми пропагандистами духовой музыки.

В дни городских смотров духовых оркестров большую помощь нам оказывают барабанщицы, девушки с экономического факультета. В составе нашего коллектива они выступают с 1979 года. Девушки украшают программу, придают ей торжественность и красоту. Среди них можно выделить отлично игравших на барабанах в разное время Свету Ледовскую, Зухру Хубиеву, Веру Желтякову, Иру Овсянникову, Наташу Панасенко и многих других.

Но не все, наверное, знают о том, каких же усилий стоит легкая и непринужденная на первый взгляд игра музыкантов, какой труд стоит за этой игрой, сколько накопилось проблем у духовиков!

Одна из них — пополнение оркестра новыми, молодыми музыкантами. Поэтому обращаюсь ко всем студентам, особенно первых курсов, кто любит музыку и мало-мальски

играл на духовых инструментах, приходите к нам. Оркестранты с удовольствием вас примут в свою семью. Состав ее каждый год обновляется естественно, т. к. из института уходят выпускники — члены нашего оркестра, но бывает, что кое-кто из музыкантов, проиграв несколько лет, без всяких причин в самые трудные моменты в жизни коллектива (подтверждение звания «народный», смотр духовых оркестров города и другие ответственные игры) покинули его. К сожалению, нет среди наших участников студентов мехфака С. Нескребы, В. Гусева, ветфака — С. Маслюкова, электрофака — С. Рубачева, зоофака — А. Крикунова.

Не менее болезненная для нас проблема, требующая безотлагательного решения, — помещение для репетиций. То, где мы сейчас располагаемся, подвал общежития № 4, не соответствует никаким санитарным нормам. Все старания декана ФОП В. И. Курчева помочь нам пока результатов не дают. Кто же все-таки услышит нас и поможет коллективу,носящему несколько лет почетное звание народного?

В. ЯЦКИЙ,
дирижер, руководитель духового оркестра ССХИ.



ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ СОКУРСНИК

Факультетский ансамбль

На агрофаке три года назад была создана музыкальная группа «Канал связи», которой руководит студент ныне IV курса этого же факультета А. Ярыш. С ним встретилась его однокурсница, слушательница отделения журналистики ФОП Светлана Колонтаева.



— Саша, ты руководишь ансамблем, много на него уходит времени?

— Сейчас я не сильно загружен, хотя, конечно, дни у меня очень насыщены делами. Почти все сво-

бодное время занят ансамблем. Ведь любимое дело! Учиться трудно, но я не жалею, музыка мне не мешает в учебе.

— Как ты думаешь, что способствовало вашей популярности не только в институте, но и в городе?

— Думаю, этому способствовали наши концерты на эстрадной площадке института, в актовом зале, во Дворце культуры и спорта профсоюзом. Да и качество исполнения, надеюсь, сыграло не последнюю роль.

В составе нашего коллектива ребята, которые на аттестации ансамблей и групп в этом году получили высокую оценку за свое мастерство. Это наш талантливый вокалист Николай Гладков, гитарист с великолепной техникой исполнения Алексей Желудов, мотор нашей коман-

ды — ударник Алексей Куценко и новый наш бас-гитарист Александр Сентабров.

— Хватает ли тебе для руководства школьного музыкального образования?

— Когда учился в музыкальной школе, ни я, ни мои родители не думали, что мне придется когда-то всерьез заниматься музыкой, поэтому занятиям мало уделял внимания, а сейчас чувствую, что уже не хватает моих знаний. В настоящее же время никак не могу их углубить, дополнить, т. к. учеба в институте подходит к концу и сейчас главное внимание ей. А потом, если удастся, то буду продолжать учебу в музыкальном училище. Но это все в будущем. Сейчас же хорошей школой являются непосредственные контакты с профессиональными музыкантами из таких, к примеру, групп, как «Крузиз», «Галактика», «Черный кофе», которые бывают у нас в городе на гастролях. Я убедился, что они не только музыканты высокого класса, но и отличные ребята.

Да и среди прекрасных музыкантов города у меня

есть друзья.

— Как ты считаешь, в чем состоит роль таких энтузиастов, как ты? И какие есть проблемы?

— Да я как-то и задумывался, наверное, чтобы в глазах наших студентов поднимать престиж вуза и жить интереснее.

А проблем достаточно, но вот хотя бы такие. В разговоре с деканом ФОП пришлось слышать, что уровень исполнительского мастерства музыкантов по сравнению с прошлыми годами снизился, да и активность молодежи упала. Я с ним согласен. Но сейчас такое время, что за «спасибо» никто ничего не хочет делать. Мое мнение такое: нужно ко всему прочему и максимальной заинтересованности. Дать возможность коллективам зарабатывать деньги концертами в селах, тогда бы у ребят появилась возможность купить нормальную аппаратуру.

Но это мое мнение.

С. КОЛОНТАЕВА,
IV курс агрофака,
слушательница отделения журналистики ФОП.

СПОРТИВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Сила, ловкость, красота

Более десяти лет на факультете общественных профессий действует отделение спорта. За это время несколько сот выпускников получили вторую специальность — общественного тренера-инструктора по культивируемому в институте видам спорта. Наибольшее внимание уделяется тем из них, которые пользуются популярностью в сельской местности и не требуют особых затрат и специализированных спортивных сооружений. Это футбол, волейбол, настольный теннис, бадминтон, шахматы, шашки, гиревой спорт. Многие студенты отдают предпочтение боксу, борьбе вольной и классической, дзюдо, стрельбе, легкой атлетике, баскетболу, спортивному ориентированию, тяжелой атлетике, атлетической гимнастике.

Отбор на отделение проводится в октябре на I курсе по документам, и личным беседам со студентами об их спортивных увлечениях, успехах.

Выпускники ФОП, работающие в различных отраслях сельского хозяйства, на промышленных

предприятиях, активно пропагандируют физическую культуру и спорт. Так, бывший член сборной команды вуза по ручному мячу, а ныне председатель городского Совета народных депутатов Е. С. Кузнецов много сил и внимания уделяет развитию физической культуры и спорта в краевом центре.

Судья Всесоюзной категории и член сборной команды института по ручному мячу Б. Гольяпин, работая преподавателем в авиационном училище, постоянно в гуще спортивной жизни молодежи.

Один из организаторов спортивно-массовой работы на заводе автоприцепов — выпускник отделения спорта ФОП, член сборной команды по баскетболу, в настоящее время ведущий инженер завода Ю. Полиховский.

В институте работают преподаватели, закончившие в свое время наше отделение, до сих пор продолжают заниматься

избранным видом спорта. На мехфаке доцент М. Л. Пантух, мастер спорта СССР, активно пропагандирует стрелковый спорт. Несмотря на большую занятость на должности заместителя декана экономфака, С. С. Сериков выступает практически во всех соревнованиях по волейболу в составе сборной вуза. Используя личный пример и организаторские способности, по утрам проводит занятия с группой борьбы декан электрофака доцент В. М. Редькин. Заведующий кафедрой на этом же факультете является организатором и бесценным тренером секции бадминтона и сам успешно выступает доцент В. В. Журавлев. Член сборной вуза и рекордсмен края по легкой атлетике доцент экономфака В. В. Герасимов вносит посильный вклад в развитие спорта.

Надеемся, новое пополнение продолжит наши традиции.

А. КОШЕЛЕВ.



У нас в институте уже давно организован ансамбль калмыцкого танца. Калмыцкие танцы сложны для исполнения, сразу на не научишься. Все ребята, участники ансамбля, танцуют их с детства. В его составе в основном студенты ветфака, мехфака, защиты растений, мединститута.

Яркие костюмы, своеобразные музыкальные движения делают выступление этого коллектива действительно национальным, запоминающимся.

Л. НИКИТЧЕНКО,
V курс ветфака, выпускница отделения журналистики ФОП.

Моих стихов рифмованные строки

Народ, общество, государство

(Продолжение,
начало в № 17—18)

Народ страны —
весь род людской
мужокого пола,
женского,
весь люд фабричный,
городской
и люди деревенские.
Учитель, врач и
хлебороб,
скрипач, артист,
чертежница,
строитель, слесарь,
хлопкороб,
геолог художница.
М: стар, директор,
инженер —
В нем уйма
специальностей...
В народе люди
разных вер
и рас, национальностей.
И бедняки, и богачи,
начальство,
подчиненные,
врачи, дельцы и
ловкачи
«в законе»,
незаконные...
Судья, защитник,
прокурор,
милиция —
заступники.
Ну и бандит, к
примеру, вор —
ведь люди ж, хоть и
преступники.
Права для всех,
но совесть, честь
иными прочь
отброшены...
Народ — мы все,
какие есть,
плохие и хорошие.
И надо жить и
исправлять
все скверное,
порочное.
творить добро,
осуществлять
его защиту прочную.
Народ — он бог.
Его дела
сложнейшей
категории.
Народ — творец
добра и зла,
и всей своей
истории.
Народ — седые
старички
и только что
рожденные,
женатые,
холостяки,
в любви
разубежденные...
Огонь одних и лед
других,
Но все любовью
маются,

Все знают: третий
от двоих
на белый свет
рождается.
Родные, близкие
слова:
народ, родился,
Родина!
Мои права —
твой права
на все, что вместе
пройдено.
От человека человек!
О, время
быстротечное!
У личности
короткий век,
а жизнь народа
вечная.
Народ —
потомством вечен он
и знаний
приращением.
Народ — и каждый
в нем силен
стремлением к
общению.
Всегда, общение ища,
не врозь, не в
одиночестве,
а жили люди
сообща
в ячейках разных
общества.
Род, племя, община,
семья,
монархия,
республика —
во всех есть
общность бытия —
пора понять бы
публике.
Все начинается
с любви,
с потребности
влечения —
инстинкт,
заложенный в крови.
без преувеличения.
А страсть живет
без директив —
природных сил
движением.
Жена и муж —
есть коллектив
взаимопритяжения.
Общение им
дает детей,
сообщность
разрастается...
Иных в общества
путей
в природе не
встречается.
В общенье все:
добряк, злодей...
Наш аргумент
существенный
в том, что считаем
жизнь людей
и личной и
общественной.

Так верен ли в
дебатах крен
на уровне
пророчества:
мол, личность —
главный суверен,
ну а потом уж
общество?
То общество
важнее нам,
а личности —
случайности,
то им вдруг
курим фирмам...
К чему ж такие
крайности?
Абсурдно врать,
превозносить
то общее, то
частное.
Логичней их
провозгласить
единство
полновластное.
Уж так всевышний
чародей
нам повелел с
бессрочностью:
как нет без
общества людей,
так без людей
нет общества.
В потомках —
предки, опыт их,
и разум и умение.
Не может быть
ведь без других
и собственного
мнения.
Дадим друг другу
же взаимы
и доброты и
почестей...
Какими будем сами
мы,
таким и будет
общество.
Все население
страны —
народ, людей
сообщество.
Они тождественно
равны —
народ страны и
общество.
Давно пора рассудку
внять —
все это так
естественно.
и, как нец бы,
всем понять:
народный есть
общественный.
И выбрать бы из
многих «изм»
приемлемо-
вещественный:
социализм и
коммунизм
ведь тоже есть
общественный.
П. БЕЛОЗЕРОВ.



Жизнь моя не гладкая,
как глобус,
Были и вершины,
и обвалы...
Рано утром,
втиснувшись в автобус,
Слушаю я сплетни и
скандалы...
Едут на работу и
на рынок,
В тесноте тела
свои везут...
А во сне: по спинам
злых тропинок
Вновь мои друзья
со мной идут.
Мне они нужны и я им
нужен...
Это сон, а наяву, увы,
Мимо мчат прохожие
по лужам,
Обдавая с ног до
голы
То ли грязью, то ль
недобрым словом,
То ли безразличием
пустым.
И стоишь обрызган и
оплеван,
Словно придорожные
кусты.
И тогда: «А может,
все приснилось?
Не было такого
никогда!»
Люди, братья, что же
вдруг случилось
С нами всеми?
Сон! Или беда!..

И. НЕКРАСОВ,
выпускник
зоофака 1990 г.

Человек живет
надеждой.
Это просто. Это ясно.
Ну, а где берут
надежды?
У любого свой ответ.
Я ищу надежды в поле,
Зеленеющем как
прежде.
Я рашу свои надежды,
И помощник мой —
рассвет.

Е. ЧЕНИКАЛОВА,
ассистент кафедры
знтомологии.

Имя великого русского писателя, драматурга Антона Павловича Чехова редко упоминается в связи с Кавказом, и в частности с Кисловодском. Но он в течение жизни несколько раз бывал на Кавказе и очень любил этот край.

Впервые он попал на Кавказ в возрасте 28 лет, в 1888 году. Тогда он проехал по следующему маршруту: Новый Афон, Сухум, Поти, Батум, Тифлис, завезжал в Баку, а затем по Военно-Грузинской дороге добрал-

130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА.

«Если бы я жил на Кавказе, писал бы там сказки»

ся до Владикавказе. Эта дорога произвела на него очень глубокое впечатление: «Это не дорога, а поэзия, чудный фантастический рассказ, написанный демоном и посвященный Тамаре».

С тех пор каждое лето он мечтал попасть в эту чудесную горную страну. Но мечта осуществилась только через шесть лет.

В 1896 году он смог приехать в Кисловодск. Пятигорье не могло не привлечь писателя своей романтикой, легендами, воспоминаниями о Пушкине, Лермонтове. Прибыл А. П. Чехов в Кисловодск 24 августа. Это был субботний день. Остановился по совету своего однокашника по гимназии Льва Волкенштейна в гостинице Зипалова. Обедал в ресторане Гукасова на Тополевой аллее. Как же прошли дни пребывания Чехова в Кисловодске?

Курортный сезон уже заканчивался, и Чехов не встретил здесь особенно много своих знакомых. Известно, что он беседовал с историком литературы А. Н. Веселовским, профессором-экономистом А. И. Чупровым. Но больше всего времени он провел со своим близким другом, врачом Н. Н. Оболенским. Вместе с ним и с общим знакомым бароном И. Р. Штейнгелем Чехов 28 августа ездил на охоту на гору Бермамыт.

Страница для любителей литературы

110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ГРИНА

Дом под парусами



Музей Александра Грина когда-то был просто обычной для Феодосии и вообще юга Украины белой хатой под красной черепичной крышей. Еще и сейчас много таких встретишь в старой части города. Правда, домик все же был довольно большим, из нескольких комнат, соединенных коридорчиками. Самое главное его преимущество — расположение в центре города, рядом со всемирно известной картинной галереей И. К. Айвазовского. Улица так и называется Галерейная. Дом под номером 10. Но таким, каким был он при жизни писателя, оставлен разве что его рабочий кабинет. Даже снаружи дом уже околдован морской романтикой произведений Грина. В таком виде дом-музей был открыт в 1970 году, а создавали его по проекту заслуженного деятеля искусств РСФСР и

Карельской АССР художника С. Г. Бродского.

Утром, в один из чудных феодосийских дней, я подошла к дому-музею. Его торцевая стена, украшенная барельефом — копией деревянного парусного корабля, была еще в тени. На носу корабля висел фонарик. В нем теплился огонь. Он горит и по ночам, освещая темную дорогу, не давая людям сбиться с пути добра и великодушия. Точно такой фонарик несет над волнами Фрези Грант, вы помните? На черных цепях, окружающих этот своеобразный памятник кораблю, качалась, как на качелях, маленькая девочка в белом платьице. Она еще не умеет читать, но, когда научится, обязательно вспомнит этот корабль с фонариком и свое, наверное, первое в жизни путешествие, путешествие в страну Грина...

У входа в домик, в тени вековой акации — огромный, выше окон, судовой якорь со штоком, часть фок-мачты, оплетенной канатами... Несколько ступенек — и ты попадаешь в волшебный мир. Каждая комната музея имеет свое название: «Каюта странствий», «Кают - компания клипера», «Каюта капитана Геза», «Корабельная библиотека». И каждая из них особенная. Подзорные трубы, компасы, старые подсвечники, астролы-

бия, карты, подлинные люминаторы и мачты с канатами, нос корабля с выточенной из дерева головой морской девы, бочонки, рында, модель парусника «Аврора» — все здесь дышит дальними странствиями, которыми на всю жизнь был околдован Грин, его герои «Алых парусов», «Бегущей по волнам» и других произведений, и мы с вами, читатели.

Меньше десяти лет счастья провел э... чмученный всей пре... дущей жизнью человек-мечтатель в домике под черепичной крышей...

Рабочий кабинет его прост и уютен. Маленький ломберный столик - станок писателя. Возле него — массивное удобное кресло. На столике — несколько книг, портрет жены в простой рамке, скульптура лежащей охотничьей собаки — Грин очень любил животных. Чернильница и пресс-папье — тогда без них не писали... И все это освещено мягким желтоватым светом скромной, но изящной настольной лампы.

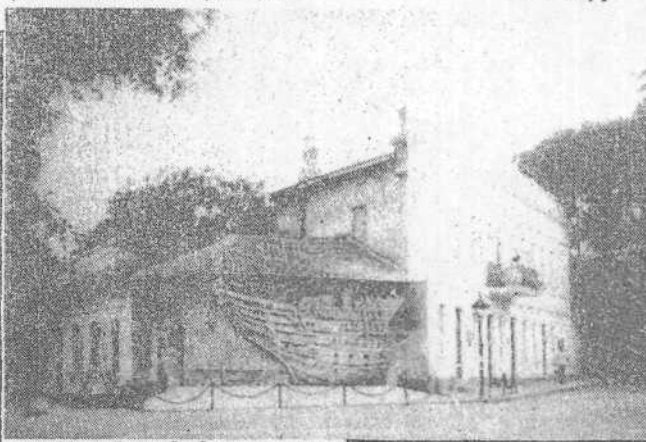
На зеленом сукне столика — несколько спелых пшеничных колосков — он принес их после утренней прогулки в степи...

Е. ЗОРИНА,
наш корр.

Охотились на туров и кабанов, ночевали у костра. Правда, погода в эту ночь резко поменялась, подул холодный ветер, наступали осенние дождливые дни.

31 августа А. П. Чехов покинул Кисловодск. Но воспоминания о купании в нарзане, посещении музыкальных концертов, шашлыках, охоте с ночевкой у костра остались в его памяти навсегда, как о светлых и радостных днях.

Е. ЧЕНИКАЛОВА,
ассистент кафедры
энтомологии.



Музей А. С. Грина в Феодосии.

Фото автора.

Редактор
Т. А. ТЛУСТАЯ.